



**SAVJET  
RADIO I TELEVIZIJE CRNE GORE**

**Br.**

**Podgorica, 9.06.2021.**

Na osnovu člana 25 stav 1 tačka 22 Zakona o Nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore ("Sl. list CG", broj 80/20) i člana 44 stav 2 tačka 2 Statuta Radio i Televizija Crne Gore broj 01-7250 od 17.12.2020.godine, Savjet Radija i Televizije Crne Gore je na sjednici održanoj 9.06.2021. godine donio:

**PRAVILNIK O PROGRAMSKIM PRINCIPIMA  
I PROFESIONALNIM STANDARDIMA RTCG**

**Član 1**

Radio i Televizija Crne Gore je slobodan, nezavisan i profesionalni javni emiter svih segmenata crnogorskog društva.

Radio i Televizija Crne Gore za cilj ima zadovoljenje potrebe građana i građanki Crne Gore za kvalitetnim obrazovnim, naučnim, kulturno-umjetničkim, informativnim, zabavnim programima, dječjim, sportskim i drugim programskim sadržajima.

Radio i Televizija Crne Gore preuzima pred javnošću odgovornost da proizvode i emituje na svojim kanalima programe koji su u skladu sa najvišim opštim standardima i vrijednostima demokratskog društva, naročito u pogledu raznovrsnosti, kvaliteta sadržaja i uredničkog integriteta.

**OBAVEZE RTCG KAO JAVNOG EMITERA**

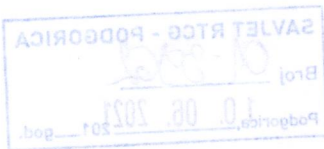
**Član 2**

Radio i Televizija Crne Gore (u daljem tekstu: RTCG), kao javni emiter svih građana, obezbjeđuje informisanje građana Crne Gore na nivou standarda koji su sadržani u međunarodnim dokumentima o javnom elektronskom emitovanju.

RTCG ima obavezu da informiše, zabavi i edukuje građanstvo kao i da poveća stepen znanja i razumijevanja o lokalnim, regionalnim i globalnim procesima, promjenama i izazovima. Za svoj rad odgovara javnosti.

Ostvarivanje uloge RTCG zasniva se na opštim principima javnog emitera kao što su univerzalnost, raznolikost, nezavisnost i prepoznatljivost.

RTCG kao javni emiter Crne Gore mora da bude dostupan sveukupnom građanstvu i da se obraća se cjelokupnom stanovništvu, bez obzira na društveni položaj, prihode ili bilo koje oblike različitosti. Univerzalna dostupnost podrazumijeva da slušaoci i gledaoci mogu ne samo da primaju programe u podjednakoj mjeri na cijeloj teritoriji Crne Gore, već i da mogu da ih prate i



razumiju. RTCG će obezbjeđivati vijesti i o međunarodnim zbivanjima, kao i kvalitetne programe koje svijet nudi, poštujući principe otvorenog društva po kojima su građani Crne Gore građani Evrope i svijeta.

RTCG kao nacionalni javni emiter odražavaće puni spektar javnih interesa nudeći raznovrsnost programskih sadržaja i žanrova.

RTCG kao nacionalni javni emiter predstavlja javni forum na kojem se ideje izražavaju slobodno, gdje cirkulišu informacije, mišljenja i kritike.

RTCG teži da slušaocima i gledaocima bude prepoznatljiva po kvalitetu i osobenom karakteru svojih programa, po originalnom pristupu, svestranosti žanrova, programskim inovacijama i po afirmaciji vrhunskih standarda u audio-vizuelnoj produkciji.

RTCG samostalno proizvodi uređuje i emituje programe nezavisno od političkih, ekonomskih i drugih centara moći.

Finansiranje RTCG u skladu sa Zakonom o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore (u daljem tekstu Zakon), osnova je uređivačke nezavisnosti i institucionalne autonomije RTCG, kao i njene obaveze i odgovornosti prvenstveno prema slušaocima i gledaocima i ukupnoj javnosti.

Za ostvarivanje osnovne djelatnosti RTCG iz Budžeta Crne Gore preusmjeravaju se sredstva na godišnjem nivou u visini od 0,3% BDP (bruto domaćeg proizvoda), čiju procjenu utvrđuje Vlada usvajanjem smjernica makroekonomske i fiskalne politike.

## CILJEVI RTCG

### Član 3

RTCG izlazi u susret zahtjevima i interesima slušalaca i gledalaca, u skladu sa odredbama Zakona o nacionalnom javnom emiteru RTCG i odredbama Statuta RTCG, tako što oba programa Radija Crne Gore, tri programa Televizije Crne Gore i jedan televizijski program posredstvom satelita kao i MMC (portal) treba da:

- a) budu javni emiteri za informacije, edukaciju, kulturu, umjetnost, zabavu i sport;
- b) stimulišu, odražavaju i afirmišu raznolikost i bogatstvo životne i kulturne stvarnosti u Crnoj Gori;
- c) pravovremeno, sveobuhvatno, objektivno, uravnoteženo i vjerodostojno obrađuju događaje u Crnoj Gori, regionu i šire, podržavajući fer i konstruktivan dijalog na lokalnom, regionalnom i nacionalnom nivou;
- d) sadrže obrazovne programe uključujući i opšte i specijalističke sadržaje;
- e) uključuju visok standard programa za djecu i mlade;
- f) sadrže proporcionalan spektar programa na albanskom jeziku i jezicima drugih manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica u Crnoj Gori.

## PROFESIONALNI STANDARDI

### Član 4

Informativni programi i svi drugi programi RTCG pridržavaju se sljedećih profesionalnih standard.

#### *TAČNOST*

Prenesena poruka mora da reflektuje tačne činjenice i ne smije navoditi na pogrešan zaključak. U prilogima koji prikazuju stvarne osobe moraju se izbjegavati tehnike virtualne stvarnosti, osim u slučajevima kada je to u službi poruke ili zaštite ličnih interesa, i kada je to na odgovarajući način označeno.

#### *OBJEKTIVNOST*

Izveštavanje ne smije da sadrži vrijednosne kvalifikacije od strane autora. Činjenice i stavovi moraju biti predstavljeni ravnopravno, a izvještavanje mora nepristrasno uzeti u obzir sve osobe, institucije i događaje, relevantne za temu.

Objektivnost u informativnim programima ne obezbjeđuje se samo ravnotežom suprotstavljenih stavova, već i kompletnim predstavljanjem okolnosti koje su dovele do tih stavova.

Pri izvještavanju treba izbjegavati sve što izaziva razumnu sumnju u objektivnost novinara ili nacionalnog javnog emitera i što bi moglo stvoriti predstavu da su oni izloženi pritisku ideološke, političke, finansijske, socijalne, vjerske ili kulturne prirode.

Reporter može da izrazi profesionalni novinarski sud zasnovan na relevantnim činjenicama, ali ne i lično mišljenje koje je posljedica jednostranih stavova vezanih za određena pitanja.

Kreatori radio i televizijskih programa krše profesionalne standarde ako kriju, zanemaruju, ili u neadekvatan kontekst stavljaju (plasiraju) informacije sa kojima se lično ne slažu.

#### *CENZURA*

Prema Ustavu Crne Gore, koji pruža pravo na slobodno i nezavisno informisanje, svaka vrsta cenzure je nezakonita i neetička. Urednici i novinari RTCG ne smiju podleći nikakvoj vrsti pritiska, direktnog niti indirektnog, da se njihovi programi cenzurišu. Razne forme konformističke autocenzure, nespojive su sa objektivnim i nezavisnim novinarstvom posvećenom pojedincu i građanskog konceptu društva.

#### *PROVJERAVANJE ČINJENICA*

Novinari i urednici RTCG su dužni da prije emitovanja provjere sve činjenice. Ukoliko provjera nije moguća, mora se precizno navesti izvor. U slučajevima od posebnog interesa za javnost može se garantovati anonimnost izvoru u zamjenu za bitnu informaciju. Identitet ovakvog izvora mora biti poznat nadležnim urednicima programa, a njegov kredibilitet provjeren. Posebno je nužan oprez i provjera podataka prilikom korišćenja neautorizovanih izvora sa interneta, jer on omogućava neograničen pristup i neselektivno korišćenje podataka, što može dovesti do

deinformisanja javnosti. Ukoliko se neautorizovan izvor sa interneta ipak koristi, treba da bude jasno označen kao takav.

### **KREDIBILITET**

Novinari i drugi autori programa RTCG moraju biti nezavisni u radu i zadržati autonomiju novinarske profesije i svih ostalih profesija koje pomažu u formiranju sadržaja radio i televizijskih programa.

Informativni programi moraju tačno da prenose događaje, podatke i izjave, omogućavajući gledaocima i slušaocima da sami formiraju stavove. Novinari i urednici su odgovorni ne samo za ono što objave već i za ono što prećute a od interesa je za javnost.

RTCG neće emitovati programe koji sadrže i promovišu poruke mržnje, podstiču na mržnju ili na predrasude prema pojedincu, grupi ili zajednici.

Za sticanje i očuvanje kredibiliteta posebno je važno da se u programima jasno razgraniči razlika između novinarskog priloga i reklame, i da se izbjegne zamagljivanje granice između njih.

Obavezna je distanca od informacija koje plasiraju agencije za odnose s javnošću, koje stvaraju imidž i reputaciju određenim ličnostima za novac.

### **PRAVO NA ODGOVOR I ISPRAVKU**

#### **Član 5**

RTCG neće oklijevati da prizna materijalnu grešku kada se utvrdi da je do nje došlo. Greške moraju biti jasno, tačno i blagovremeno korigovane. Ispravka mora biti blagovremeno objavljena i ne može u znatnoj mjeri prevazići dužinu prvobitnog netačnog emitovanja.

### **JAVNOST RADA**

#### **Član 6**

Novinarski rad je javan i novinari RTCG su obavezni da kategorično odbiju svaki pokušaj bilo koje institucije ili pojedinca da ograniči pristup informacijama ili da koriste novinarski rad za interese koji nijesu u skladu sa principima slobode i nezavisnosti novinarske profesije.

### **PRAVEDNOST**

#### **Član 7**

Ne smatra se da su bilo koja vijest ili programski sadržaj pravedni ako:

- a) ne uključuju sve relevantne činjenice;
- b) uključuju beznačajne činjenice a zanemaruju važne;

- c) navode gledaoce i slušaoce na pogrešan zaključak;
- d) reporteri koriste izraze ili šeme koji otkrivaju njihovu pristrasnost.

## JEZIK

### Član 8

RTCG, kao nacionalni javni emiter koji proizvodi nacionalni program, mora posebno da obrati pažnju na jezik kao ustavnu kategoriju.

Službeni jezik u Crnoj Gori je crnogorski jezik. Ćirilичno i latinično pismo su ravnopravni. U službenoj upotrebi su i srpski, bosanski, albanski i hrvatski jezik.

Jezik mora biti jasan i jednostavan, treba izbjegavati preuveličavanje i dvosmislenost. Spikeri i voditelji programa, kao i novinari (i svi drugi zaposleni ili slobodni autori programa) obavezni su da u svim programima, uključujući programe nacionalnih i etničkih zajednica, koriste književni jezik.

U glavnim informativnim programima preporučljivo je makar povremeno emitovati priloge autora albanske i drugih nacionalnih i etničkih zajednica na njihovom maternjem jeziku sa titlom.

U principu, u programima RTCG nije dozvoljeno korišćenje vulgarnih izraza niti korišćenje jezika koji nije u skladu sa važećim društvenim normama.

## PROMOCIJA JEZIKA, KULTURE I UMJETNOSTI

### Član 9

RTCG afirmiše i razvija crnogorski nacionalni i kulturni identitet i jezik i promoviše vrijednosti crnogorskog multikulturnog društva u svoj njegovoj raznolikosti. RTCG emituje, podstiče i afirmiše multikulturno stvaralaštvo Crne Gore i doprinosi mu vlastitom produkcijom.

RTCG ima obavezu da njeguje i afirmiše jezik kao ustavnu kategoriju u govornoj (sinhronizacija) i štampanoj (titlovanje) formi.

Obezbjediavanjem da građanstvo ima uvid u najbolja ostvarenja u regionu, Evropi i šire, uz adekvatan procenat nezavisne RTV produkcije, RTCG teži da daje pečat crnogorskoj kulturnoj sceni kreativnošću koja je svojstvena nacionalnom javnom emiteru. RTCG razvija partnerski odnos sa kulturnim institucijama (državnim i drugim) u Crnoj Gori i šire.

## PRISTUP JAVNOSTI VAŽNIM DOGAĐAJIMA

### Član 10

RTCG će izvještavati uživo o događajima od javnog interesa iz društvenog, ekonomskog, političkog, kulturnog i sportskog života (festivali, sportska takmičenja, debate u Parlamentu i dr.) u skladu sa listom značajnih događaja koju će, shodno Zakona o elektronskim medijima, utvrditi Savjet Agencije za elektronske medije.

## SPEKTAR TEMA

### Član 11

U programima RTCG mora da se obezbijedi odgovarajuća ravnoteža između međunarodnih, nacionalnih, regionalnih i lokalnih vijesti.

Poseban naglasak moraju imati programski sadržaji koji omogućavaju povećanje stepena znanja i razumijevanja procesa i promjena čime se direktno doprinosi razvoju društva.

Značajno je da novinari i drugi autori programa RTCG istražuju i predstavljaju pozitivne kao i negativne događaje, ličnosti i društvene pojave, iako oni možda neće privući opštu pažnju.

## URAVNOTEŽENOST IZVJEŠTAVANJA

### Član 12

Programi RTCG koji se bave pitanjima od javnog interesa koja izazivaju različite stavove u javnosti moraju adekvatno i jednako da predstavljaju različite tačke gledišta. To podrazumijeva nepristrasnost i razumno procjenjivanje težine ordedenih stavova i mišljenja, njihov značaj ili potencijalni značaj.

Kad god je to moguće, novinari moraju da pronađu predstavnike svih uključenih strana i da obezbijede u programu sve relevantne stavove. Ukoliko je to nemoguće, oni o tome jasno i direktno moraju da obavijeste javnost.

Novinari i urednici moraju biti svjesni neophodnosti ravnoteže u tretiranju spornih pitanja. Profesionalni standard RTCG je da se o kontroverznim temama obezbijedi i neutralno, ekspertsko mišljenje.

Suprotstavljena mišljenja o kontroverznim događajima, temama i pojavama prezentiraju se u istom prilogu ili emisiji, odnosno u narednoj emisiji koja čini dio iste serije emisija.

## URAVNOTEŽENOST U INFORMISANJU U DRAMAMA I DOKUMENTARCIMA

### Član 13

Kada se u drami na realističan način opisuju živi ljudi ili savremene situacije na kontroverzan način, ona ima obavezu da bude tačna i pravedna u odnosu na najznačajnije činjenice. Treba napraviti jasnu distinkciju između drama zasnovanih na činjenicama ili stvarnim likovima dramatizovanih dokumentaraca koji imaju za cilj rekonstrukciju stvarnih događaja. Publici mora biti jasno da li gledaju činjenice ili fikciju.

## IZVJEŠTAVANJE O RADU SKUPŠTINE

### Član 14

Radio Crne Gore i Televizija Crne Gore posebno Parlamentarni kanal će iscrpno i sveobuhvatno pratiti parlamentarni život u Crnoj Gori. Izvještaji o radu Skupštine u programima RTCG moraju

dati nepristrasnu sliku aktivnosti Skupštine. To znači da su obavezni da predstave čitav spektar stavova o određenom pitanju na izbalansiran način. Novinar mora u izvještaju da informiše javnost o raspravi poslanika za i protiv određenog pitanja. I kada je rasprava zaključena a i dalje izaziva kontradiktorne stavove, RTCG je obavezna da ih prezentira sve dok, po njenom sudu, svi relevantni stavovi ne budu predstavljeni. Prilikom montaže govora iz Skupštine pauzom se mora jasno pokazati kada su korišćena dva dijela govora ili objašnjenjem novinara kojim se daje do znanja da ova dva dijela nisu u kontinuitetu. Prilikom montaže nedopustiv je svaki oblik manipulacije.

Izjave date u Skupštini imaju imunitet prilikom izvještavanja, što pruža RTCG-u odbranu od optužbi za klevetu.

Zbog izuzetnog značaja sjednica Skupštine, Radio i Televizija Crne Gore na Parlamentarnom kanalu odnosno jednom od programa Radija Crne Gore direktno prenose skupštinska zasijedanja kada je na dnevnom redu:

- donošenje Ustava;
- konstitisanje Skupštine Crne Gore i izbor predsjednika Skupštine Crne Gore;
- izbor predsjednika Vlade Crne Gore;
- izbor i razrješenje Vlade Crne Gore;
- rasprava o povjerenju Vladi Crne Gore;
- obraćanje predsjednika Crne Gore i predsjednika Vlade Crne Gore Skupštini i diskusija tim povodom;
- usvajanje prostornog plana, Budžeta i završnog računa Crne Gore;
- donošenje sistemskih zakona o kojima Skupština odlučuje većinom glasova ukupnog broja poslanika i
- svečane sjednice Skupštine Crne Gore.

Parlamentarni kanal Televizije Crne Gore direktno prenosi sjednice Skupštine kao i sjednice skupštinskih odbora. Sve odluke u dijelu prenosa i emitovanja se donose u skladu sa uređivačkom politikom i programsko-produkcionim planovima koje usvaja Savjet RTCG.

## IZVJEŠTAVANJE O POLITIČKIM PARTIJAMA

### Član 15

RTCG izvještava o svakodnevnim aktivnostima političkih partija, pri čemu je njen zadatak kao nacionalnog javnog emitera da ima nepristrasan stav prema svim partijama.

U skladu sa Zakonom o elektronskim medijima i Zakonom o izboru odbornika i poslanika, u programima RTCG nije dozvoljena politička propaganda, osim u vrijeme predizborne kampanje. Prisustvo političke partije u emisijama RTCG zavisi od njene aktivnosti. Konferencije za novinare nijesu jedino mjerilo stranačkih aktivnosti. RTCG nije obavezna, osim za vrijeme predizbornih kampanja, da unaprijed obezbijedi političkim partijama jednako vrijeme u

programima. Urednici su dužni da u određenom vremenskom periodu na odgovarajući način obezbijede predstavnicima svih parlamentarnih stranaka da prezentiraju stavove o aktuelnim temama. RTCG je obavezna da pozove na raspravu sve parlamentarne stranke. Kada pozvani učesnik odbije učešće ili nije u mogućnosti da prisustvuje, to obično ne treba da bude razlog za otkazivanje emisije. U tom slučaju RTCG treba da nastoji da obezbijedi odgovarajuću zamjenu kako bi mogla da predstavi različite stavove. Ako to može da prouzrokuje jednostranost i neuravnoteženost programa neophodno je odložiti emisiju.

U slučaju emitovanja dužih razgovora sa predsjednikom Vlade o aktuelnim pitanjima, neophodno je obezbijediti sličnu priliku za emitovanje stavova opozicionih partija. Ukoliko opoziciju čini više od dvije stranke, emitovanje ne smije da traje više od jedne i po dužine priloga predsjednika Vlade. Program mora biti emitovan u ekvivalentnoj emisiji, ako je moguće odmah poslije pojavljivanja predsjednika Vlade ili u sljedećoj emisiji istog serijala.

## **PREDIZBORNE KAMPANJE**

### **Član 16**

U skladu sa članom 55 Zakona o izboru odbornika i poslanika, Savjet RTCG donijeće posebna pravila o političkoj propagandi za vrijeme predizborne kampanje.

## **ODNOS SA DRŽAVNIM ORGANIMA**

### **Član 17**

Iako je osnovana od strane Skupštine Crne Gore, RTCG je nezavisan i autonoman nacionalni javni emiter. Uređivački timovi i novinari saraduju sa državnim organima na ravnopravnoj osnovi i ne primaju niti izvršavaju njihova naređenja.

Programi RTCG pružaju integralne i detaljne izvještaje o radu Vlade i drugih državnih organa i tačno i detaljno prenose stavove opozicije i predstavnika građanskog sektora.

Urednici i novinari treba da zadrže profesionalnu distancu od svih instrumenata vlasti, jer u suprotnom mogu ugroziti integritet RTCG.

Zakonske odredbe o državnim i vojnim tajnama nameću obavezu da funkcioneri i institucije čuvaju takve dokumente. Vojna ili zvanična tajna može u određenim slučajevima služiti kao paravan za interese pojedinaca, grupa ili službi koje žele da sakriju značajne činjenice ili nelegalne radnje od javnosti. O objavljivanju takvih dokumenata i činjenica odlučuju direktor Radija Crne Gore i direktor Televizije Crne Gore.

## **ODNOSI SA VOJSKOM**

### **Član 18**

Prilikom izvještavanja o vojnim pitanjima uređivački timovi RTCG poštuju demokratski princip da se vojska nalazi pod civilnom upravom.



## ODNOSI SA POLICIJOM

### Član 19

RTCG pomaže javnosti emitujući poruke policije i upozorenja u vezi sa problemima u saobraćaju i hitnim slučajevima. Informativni program prenijeće apel policije za informacije o ozbiljnom zločinu.

Informativni program objektivno prati ulogu policije, kao i svih državnih organa. Praćenje policije na određenim operativnim dužnostima urednici i novinari moraju razmotriti kroz prednosti i mane prihvatanja takvih poziva s obzirom na to da postoji korist za javnost da vidi sprovođenje operacija ali i rizici po novinare.

## STANDARNI PRODUKCIJE

### Član 20

## PRIKUPLJANJE INFORMACIJA

### *Ankete*

Anketiranje i rezultati anketiranja treba da su u skladu sa profesionalnim standardima tačnosti, nepristrasnosti i vjerodostojnosti. Ankete ne sprovode novinari i redakcije RTCG, već se povjeravaju drugim institucijama i ekspertima kompetentnim i ovlašćenim da sprovode ankete zasnovane na provjerenim metodama i prihvaćenim standardima. Sve inicijative za anketiranje mora unaprijed odobriti direktor programa.

### *Emitovanje rezultata anketa*

Prije emitovanja rezultata bilo koje ankete od novinara se očekuje da:

- a) prikupi sve neophodne informacije o korišćenim metodama, kao i glavne rezultate ankete;
- b) uporedi interpretaciju rezultata autora studije sa mišljenjem drugih eksperata iz te oblasti;
- c) utvrdi validnost korišćenih metoda i interpretacije rezultata.

Prilikom emitovanja rezultata ankete novinar mora da:

- a) da prednost činjenicama u odnosu na interpretaciju tih činjenica;
- b) objavi ime osobe ili organizacije koja je sprovela anketu kada je to relevantno, političko opredjeljenje, naziv sponzora, populaciju obuhvaćenu anketom, veličinu uzorka, period anketiranja, odnos odgovora i marginu greške.

Detaljni podaci su dostupni na internet stranici RTCG.

### *Nenaučne ankete*

Ankete koje nijesu sprovedene u skladu sa priznatim standardima ne pružaju validne rezultate niti su izvor pouzdanih informacija.

Posebnu pažnju treba obratiti prilikom prezentacije ankete bilo da se radi o direktnom prenosu ili prethodno snimljenoj anketi, kao i na izjave prikupljene u razgovorima sa slučajno odabranim osobama ili publikom u kontakt programima. Komentari prikupljeni na ovaj način moraju biti predstavljeni samo u svrhu ilustrovanja spektra i vrste javnog mnjenja. Ne smije se nagovijestiti da takva mišljenja o određenom pitanju odražavaju rasprostranjenost ili težinu mišljenja u zajednici. U slučajevima *ad hoc* anketiranja građana o protivrječnim društvenim temama, neophodno je ispoljiti visoku dozu opreza i izbjeći mogućnost manipulisanja.

#### *Telefonsko glasanje*

U svojim informativnim programima RTCG ne praktikuje telefonsko glasanje niti emituje rezultate takvih glasanja. Izuzeci su neki zabavni programi gdje je telefonsko glasanje u skladu sa metodologijom međunarodnih i drugih takmičenja i gdje nedostatak pouzdanosti i kredibiliteta telefonskog glasanja ima protivtežu u drugim metodama glasanja i evaluacije takmičara ili učesnika.

#### *Kontakt programi*

U kontakt programima koji se emituju uživo producenti moraju biti u pripravnosti zbog mogućnosti da oni koji se uključe u program prekrše zakon ili opšteprihvaćene norme ukusa, pristojnosti ili izražavanja.

Oni koji se uključuju u program moraju biti predstavljeni imenom i prezimenom, što je naročito važno u programima koji se bave političkim temama (glasanjem o ličnostima i izjavama, itd.).

Predstavljanje imenom i prezimenom nije obavezno u takozvanim savjetodavnim programima (programima koji se bave zdravstvom, poljoprivredom, itd.).

## PRIVATNOST I PRIKUPLJANJE INFORMACIJA

### Član 22

#### *Privatnost nasuprot javnog života*

Privatnost pojedinca u okviru programa RTCG u ovom smislu podrazumjeva privatni život za razliku od njegovog javnog života. Može da se desi da novinari povremeno narušavaju privatni život pojedinca. To je dozvoljeno samo u slučajevima kada privatni život pojedinca utiče na njegov javni život ili postane dio njegovog javnog života ili postane predmet opravdanog interesovanja javnosti.

Postoje brojne situacije u kojima pojedinci ne mogu ili ne treba da budu identifikovani. U ovim slučajevima ne smiju biti korišćene fotografije ili detalji koji bi mogli nagovijestiti identitet pojedinca.

Opšte prihvaćen je profesionalni standard da je pravo na privatnost obrnuto srazmjerno značaju javne funkcije koju pojedinac obavlja. I kada lični život javnih ličnosti opravdano postane predmet istrage, nijesu ni tada lišeni svih prava na privatnost. Od suštinskog je značaja da se poštuje pravo ljudi na dostojanstvo, a da se istražuju i utvrđuju relevantne činjenice za javnost.

### *Identitet osumnjičenog*

Prilikom izvještavanja o osobama koje se nalaze pod istragom policije treba pažljivo razmotriti da li je važniji interes javnosti ili zaštita pojedinca. U slučajevima kada se informacijom koju da policija ili drugi istražni organi otkrije identitet osumnjičenog (npr. njegovi inicijali, itd.) u toliko mjeri da ga nije potrebno prikrivati u izvještaju, njegovo ime ili identitet može biti naveden uz prethodno odobrenje direktora.

### *Identitet optuženog*

Optuženi u sudskim postupcima ne prikazuju se u ponižavajućim okolnostima.

Pri otkrivanju identiteta osobe optužene za krivično djelo emituje se samo dio sudskog procesa, imajući u vidu da između optužbe i suđenja može proći dug vremenski period i s obzirom na to da posljedice mogu biti štetne po nevinu osobu. Kada se u programu RTCG otkriva identitet osobe optužene za krivično djelo, od jednakog je značaja da uslijedi i izvještaj o sudskoj presudi.

### *Identitet žrtava zločina*

Radio Crne Gore i Televizija Crne Gore imaju posebnu obavezu da u svojim programima nikada ne nanesu nepotrebnu bol žrtvama i po pravilu ne objavljuju njihov identitet.

Izuzetak mogu biti slučajevi:

- a) kada žrtva pristane na otkrivanje identiteta (pismeno ili preko snimka);
- b) kada žrtva dobrovoljno ustupi svoju priču za emitovanje;
- c) kada u izuzetnim slučajevima preovlada interes javnosti.

Kada bez odgovarajućeg zakonskog procesa navodna žrtva optuži nekoga za zločin RTCG ne garantuje anonimnost navodnoj žrtvi. Prenosjenje optužbi zavisi od detaljne provjere kredibiliteta osobe od strane uređivačkog tima i pravnog odjeljenja, kao i dokaza koje ona iznosi i rizika od tužbe zbogklevete.

Ni pod kojim okolnostima, osim u slučaju smrti žrtve, RTCG neće otkriti identitet maloljetne žrtve zločina.

### *Zaštita izvora informacija*

Informacija dobijena od izvora koji ne želi da bude identifikovan u javnosti može da se koristiti ukoliko je izvor poznat novinaru i ako uživa *prima facie* kredibilitet.

Da bi se izbjegla mogućnost manipulacije objavljivanjem netačnih ili neobjektivnih informacija, novinar mora pažljivo da provjeri pouzdanost izvora i mora da dođe do dokaza koji potvrđuju informaciju iz najmanje dva druga odgovarajuća izvora.

Otkrivanje izvora nadležnom uredniku ne treba miješati sa javnim otkrivanjem izvora. Urednik programa mora da tretira takvu informaciju sa apsolutnom povjerljivošću. Kada urednik

programa smatra da nedostaju određeni elementi koji omogućavaju utvrđivanje kredibiliteta i tačnosti, ima pravo da odbije emitovanje takvog izvještaja.

Zaštita izvora informacija moralno je pravo profesije, koja poput medicinske ili pravne profesije ima određena prava i mora da se pridržava određenih obaveza. Novinar i urednik moraju znati razloge zbog kojih izvor želi da ostane anoniman. Dužni su da razjasne sve uslove koji se tiču bilo kakvog obećanja koje se daje u zamjenu za informaciju. Novinar ne može da garantuje zaštitu izvora informacije ako bi time bila ugrožena bezbjednost građana ili štićene kriminalne radnje. U tom slučaju RTCG neće savjetovati zaposlenom da odbije da se povinuje zahtjevu suda.

#### *Anonimni učesnici programa*

Tačnost i integritet u novinarstvu zahtijevaju da identitet intervjuisane osobe bude poznat publici. Slučajevi u kojima je dozvoljen anonimni učesnik intervjua zahtijevaju prethodno odobrenje odgovornog urednika informativnog programa.

#### *Odbijanje učešća u programu*

Svako ima pravo da odbije učešće u programu. Kada publika s pravom postavi pitanje zašto određeni pojedinac nije zastupljen, potrebno je dati tačno objašnjenje. Potrebno je uvijek, u slučajevima, odbijanja pozvanog gosta navesti da je gost uredno pozvan i da je odbio poziv kao i dati obrazloženje pozvanog gosta zbog čega ne želi da učestvuje u programu.

#### *Zabrane*

Urednici i novinari RTCG dužni su da poštuju zabranu emitovanja određenog materijala. To ih ne sprečava da pokušaju da ubijede izvor informacija da povuče ili promijeni svoju zabranu. Ukoliko drugi mediji prekrše zabranu, RTCG će u svakom pojedinačnom slučaju da razmotri opravdanost tog postupka.

#### *Vijesti i izvještaji*

Vijesti i izvještaji moraju biti jasni, neosporni, vjerodostojni i otvoreni za provjeru. Ne smiju da uključuju elemente komentara. RTCG neće emitovati takozvane komentarisane vijesti i izvještaje. Sve prenesene činjenice moraju biti provjerene; kada provjera nije moguća, mora se jasno navesti izvor.

#### *Intervjui*

Autor intervjua mora prije intervjua da obavijesti osobu koju intervjuiše o svrsi u koju će intervju biti korišćen. Prilikom korišćenja intervjua, RTCG se mora ponašati u skladu sa uslovima dogovorenim prije intervjua.

Kada se obavlja intervju sa dvije ili više osoba pojedinačno za isti program ili serijal programa, nijednom od učesnika ne smije se dozvoliti da čuje stavove drugih učesnika.

Kada je intervju snimljen za kasniju montažu treba imati fer tretman prema intervjuisanim osobama. To podrazumjeva da budu informisane o tome da će njihov prilog biti naknadno montiran. Intervjuisanoj osobi od koje se traži da odgovori na detaljnu kritiku treba pružiti priliku da u potpunosti odgovori na sve glavne tačke kritike. Biranje samo slabijih odgovora intervjuisane osobe u odnosu na efektno demantovanje nije fer.

Treba biti oprezan sa pristankom da se intervjui koji će biti snimljeni tretiraju kao intervjui "uživo".

#### *Telefonski intervjui*

Osoba od koje se traži intervju telefonom mora biti obaviještena o svrsi intervjua i mora se dobiti njeno odobrenje prije emitovanja intervjua.

Kada se telefonski intervjui koriste za konsekutivno intervjuisanje suprotstavljenih strana, prvi učesnik mora biti informisan o prisustvu dugog prije početka intervjua. Kada je tema kontroverzno pitanje, obavezna je ravnoteža.

#### *Komentar*

Zadatak je RTCG da informiše građanstvo što je detaljnije moguće na nepristrasan način o događajima od nacionalnog i međunarodnog značaja. Novinari ni u kom slučaju ne smiju koristiti samo one činjenice koje odgovaraju njihovom ličnom mišljenju.

Kada se emituje komentar, to mora biti jasno stavljeno do znanja publici. Komentari moraju uključivati sve glavne tačke gledišta na određena pitanja.

#### *Plaćanje*

RTCG ima opšte pravilo da ne plaća izvorima informacija.

Ukoliko je u izuzetnim slučajevima zbog javnog interesa potrebno da se razmotri plaćanje izvorima informacija, nužno je odobrenje direktora. Činjenica da je došlo do takvog plaćanja mora se emitovati.

RTCG neće vršiti bilo kakve isplate zaposlenima u državnim institucijama (poslancima, odbornicima, ministrima, vladinim i partijskim funkcionerima) kao izvorima informacija.

#### *Izveštavanje o izuzetnim događajima*

##### *Izveštavanje o demonstracijama*

Prilikom izveštavanja novinari RTCG dužni su da se pridržavaju sljedećih standarda:

- a) treba da saznaju identitet organizatora, svrhu demonstracija i broj učesnika;
- b) o odluci da se izvještava sa demonstracija ne treba da obavještavaju nikoga van RTCG; mogućnost izvještavanja može uticati na posjećenost i planove organizatora;
- c) da održavaju distancu od organizatora i demonstranata;
- d) timovi koji izvještavaju treba da budu oprezni kada su u pitanju osobe ili grupe kojima je cilj da budusnimljene;
- e) timovi koji izvještavaju ne smiju da prihvate nikakve sugestije ili zahtjeve demonstranata koji bi mogli dovesti do insceniranja događaja;

f) kada je planirani javni događaj prekinut demonstracijama, sam događaj treba da dobije zasluženu medijsku pažnju;

g) odluka da se emituje izvještaj mora biti zasnovana na značaju događaja, protesta ili demonstracija.

#### Gradanski nemiri

Kada se planira izvještavanje o događajima prilikom kojih može da se očekuje nasilje, treba preduzeti sve mjere predostrožnosti kojima se obezbjeđuje da prisustvo novinara, kamera ili mikrofona RTCG ne predstavlja provokaciju. Ukoliko njihovo prisustvo očigledno izaziva potencijalno opasnu situaciju, oni treba da prestanu da koriste opremu za snimanje i u nekim slučajevima da je sklone.

#### Terorizam

Novinari Radija Crne Gore i Televizije Crne Gore dužni su da objektivno izvještavaju o svim vidovima terorizma.

Novinari RTCG moraju da se postaraju da bilo koja njihova aktivnost ne ugrozi živote talaca niti da ometa napore nadležnih organa za oslobađanje talaca.

Kada izvještavaju o aktivnostima terorista, novinari i kamermani RTCG treba da se pridržavaju sljedećih smjernica:

- a) Svaku direktnu komunikaciju sa teroristima/osobama koje drže taoce koja sadrži informacije o trenutnim ili planiranim terorističkim akcijama treba odmah prenijeti direktorima Radija i Televizije.
- b) Neće se direktno prenositi izjave ili intervjui sa teroristom/osobom koja drži taoce bez odobrenja direktora programa. Takvo odobrenje daće se samo u izuzetnim slučajevima.
- c) Izjave ili zahtjevi terorista/osoba koje drže taoce spadaju u sastavni dio incidenta. U većini slučajeva treba ih emitovati u skraćenoj verziji da bi se izbjegla opasnost manipulacije.
- d) Telefonski ili drugi kontakt sa taocima ili teroristima/osobama koje drže taoce treba ostvariti samo ako, po procjeni direktora Radija i Televizije, ta aktivnost ne ometa komunikaciju nadležnih organa niti dodatno ugrožava sigurnost talaca.
- e) Reporter i producenti treba odmah da prenesu direktorima Radija i Televizije svaki zahtjev nadležnih organa da se iz bezbjednosnih razloga odloži emitovanje određene informacije vezane za krizu ili istragu koja je u toku.

#### Izveštavanje o kriminalu i nezgodama

Prilikom izvještavanja o kriminalu i nezgodama treba izbjegavati senzacionalizam. Treba nastojati da se izbjegne stvaranje neosnovane panike. Neophodno je objektivnim izvještavanjem obavještavati ljude o opasnosti od nasilnog kriminala. Prilikom izvještavanja o kriminalu, novinari RTCG dužni su da tragaju za svim relevantnim činjenicama, uzimajući u obzir da pravo na informisanje ne treba da ugrozi pravo na privatnost i dostojanstvo pojedinaca.

## PROFESIONALNA SREDSTVA

### Član 23

#### Tekst

Tekst treba da se fokusira na činjenice. Kada se izvještava o krivičnim djelima može se govoriti o osumnjičenima ali ne i o kriminalcima. Primjenjuje se princip da je svako nevin dok ga sud ne proglasi krivim. Kada nije dostupna informacija iz zvaničnih izvora, novinari RTCG su dužni da navedu iz kojih izvora su dobili podatke.

Novinari RTCG se u principu oslanjaju na nalaze istražnih organa, policije i stručnjaka. Kada otkriju dvosmislenost, kontradiktornost, obmanu, neaktivnost i/ili nekonzistentnost u zvaničnoj istrazi, mogu da pokrenu paralelno novinarsko istraživanje. O tome su dužni da obavijeste direktora programa.

I kada zvanični izvori objavljuju inicijale osumnjičenih a radi se o javnim ličnostima (iz politike, sporta, estrade, itd.), može da se objavi puno ime uz prethodno odobrenje direktora programa. U tom slučaju treba naznačiti izvor.

#### Slika

Kada se snimaju i montiraju izvještaji o kriminalu, nije u skladu sa našim profesionalnim standardima da:

a) prikazujemo bespomoćne žrtve zločina ili nezgode, krupni plan okrvavljenih lica ili tijela, itd. Takve scene treba snimati iz daljine, tako da detalji koji bi mogli da otkriju identitet žrtve ne buduprepoznatljiviji;

b) novinari i drugi stvaraoci programa RTCG dužni su da se postaraju da asocijalno ili kriminalno ponašanje ne predstavljaju na način koji može podsticati identifikaciju i podražavanje. Posebno treba biti oprezan u prezentiranju kriminalnih tehnika.

## PRIKRIVENE METODE PRIKUPLJANJA VIJESTI

### Član 24

Prikrivene metode prikupljanja vijesti treba primjenjivati samo poslije razmatranja njihove zakonitosti, pravednosti i mogućnosti da dođe do narušavanja nečije privatnosti. Ovaj način prikupljanja podataka praktikuje se jedino ako su u pitanju informacije od nespornog značaja za javnost a ne mogu se dobiti ni na koji drugi način.

#### Lažno predstavljanje

Prilikom prikupljanja informacija zaposleni u RTCG ne smiju da se služe nečasnim metodama i nelegitimnim sredstvima. Zaposleni u RTCG ne smiju da se lažno predstavljaju niti lažno da prikazuju svoje namjere da bi došli do informacije.

Međutim, može biti slučajeva kada legitimnoj programskoj svrsi služi da novinar ne otkrije svoju

profesiju, već da traži informacije kao običan građanin. Do toga može doći, na primjer, prilikom ispitivanja načina obmanjivanja javnosti. Ukoliko se smatra važnim i da je u javnom interesu da se traži informacija na mjestima gdje javnost obično nema pristup, a da se ne otkriva da će biti korišćena u novinarske svrhe, prethodno se mora dobiti odobrenje direktora Radija i Televizije.

#### Skrivene kamere i mikrofoni

Opšte pravilo da novinari RTCG ne mogu koristiti skrivene kamere, mobilne telefone i mikrofone za prikupljanje informacija.

U izuzetnim slučajevima dozvoljeno je korišćenje skrivenih uređaja za snimanje. Skriveno snimanje moraju da odobre direktori Radija i Televizije. Odobrenje se može dati samo ako je dobijena informacija od nespornog interesa za javnost, ako je nezamjenjljiva, i ako se do nje ne može doći na drugi način.

Laki zabavni i slični programi mogu da sadrže ulične ankete ako ljudi koji se pojavljuju u tim snimcima daju za to dozvolu prije emitovanja materijala.

#### Prikupljanje zvaničnih/povjerljivih informacija

Informacije koje iz vladinih institucija dođu do novinara nezvaničnim putem posebna su vrsta anonimnog informisanja koja se koristi kada određeni državni funkcioneri žele da obavijeste javnost o povjerljivim temama. Uvijek se mora pažljivo provjeri kredibilitet i cilj takvih informacija.

#### Istraživačko novinarstvo

Od suštinskog je značaja da se programi RTCG baziraju na skrupuloznom i iscrpnom istraživanju da bi bili u skladu sa principima tačnosti, integriteta, pravednosti i sveobuhvatnosti. Novinari moraju da uzmu u obzir sve raspoložive dokaze i da uključe spektar stavova vezanih za temu koja se obrađuje.

Neophodno je omogućiti svim stranama koje su direktno uključene da predstave svoj stav. Kako bi se izbjegla mogućnost zloupotrebe plasiranjem netačnih ili neobjektivnih informacija, novinar mora pažljivo da provjeri pouzdanost izvora i da prikupi dokaze iz drugih izvora.

#### Obrada informacija

#### Voditelji i autori intervjua

Voditelji i autori intervjua moraju da imaju fer odnos prema svojim gostima. Oni ne treba da budu zahtjevni i kritični prema jednima, a prema drugima pomirljivi i naklonjeni im.



## Reporteri

Uloga reportera je da prenosi vijesti slušaocima i gledaocima uz maksimalnu korektnost, tačnost i integritet.

Svrha smještanja u kontekst i obezbjeđivanja analize jeste da se osigura da publika, koja se na novinarstvo oslanja kao na primarni izvor informisanja, dobije što jasnije objašnjenje o vijestima, ličnostima i problemima.

## Gosti komentatori

RTCG ne prihvata kao svoja mišljenja komentatora koje poziva da artikuliraju različit spektar mišljenja o aktuelnoj temi. RTCG se trudi da obezbijedi predstavljanje širokog dijapazona mišljenja, posebno kada je riječ o kontroverznim temama. RTCG, dakle, pokušava da odabere komentatore sa referencama koje ih kvalifikuju da daju stručna mišljenja. Svaki značajan aspekt komentatorove reputacije mora biti jasno naveden kako bi publika bila u prilici da iz prave perspective ocijeni njegovo gledište. □

## Montaža

Uprkos vremenskim ograničenjima koja nameću radio i televizijska produkcija, proces montaže mora da rezultira stvarnim reflektovanjem onoga što se prvobitno vidjelo i čulo.

Krajnji rezultat montaže jeste kompresija stvarnosti, dio stvarnosti koji mora u jednakoj mjeri da reflektuje esencijalnu istinu.

## Montaža intervjua

Prilikom montaže intervjua novinari i producenti se pridržavaju sljedećih smjernica:

- a) Pitanja i odgovore ne treba montirati tako da izmijene prvobitno značenje ili iskrive smisao prvobitnog intervjua u cjelini.
- b) Odgovori na pitanja dati u jednom kontekstu ne smiju biti montirani u drugom.
- c) Odgovor na pitanje ne smije biti smješten u program i predstavljen kao odgovor na drugo pitanje.
- d) U slučajevima kada proces montaže zahtijeva ponavljanje pitanja, reakcija i snimljenih podataka, priroda i namjera originalnog odgovora mora biti očuvana.
- e) Slušaoci i gledaoci ne smiju biti zavedeni da pomisle da se među ljudima odvija diskusija kada takva diskusija nijesnimljena.
- f) Radi pravednosti i profesionalizma, snimljeni intervjui ne smiju trpjeti dodavanja, izmjene, iskrivljivanja ili potpuno nova pitanja koja postavlja novinar.

## Upotreba arhivskog materijala

Potrebno je obavijestiti publiku kada su audio ili vizuelni materijali koji se prikazuju snimljeni mnogo ranije.

Ponovno prikazivanje intervjua ili dijela intervjua treba obaviti na način koji ne iskrivljuje kontekst originalnog intervjua.

Prije intervjuisanja djece ili njihovog drugačijeg uključivanja u programe potrebno je tražiti pristanak roditelja, zakonskih staratelja ili škole.

Novinari i drugi autori treba da vode računa o načinu kreiranja programa, o uticaju tog programa na dijete koje u njemu učestvuje kao i o uticaju koji može imati kada bude emitovan.

Kada se obrađuje opasna ili nezakonita dječija aktivnost kao što je uzimanje droge ili prostitucija, preporučljivo je da programske timove koji kontaktiraju sa tom djecom prate stručnjaci.

Identifikacija djece u dokumentarnom programu koji prikazuje njihovu nezakonitu ili asocijalnu aktivnost može pokrenuti ozbiljna etička pitanja.

Iako može postojati interes javnosti da se ta djeca identifikuju, njihov dugoročni interes i potreba je da ostanu anonimni.

Autori programa kada nijesu sigurni kako da u posebnim slučajevima izbalansiraju interese treba da se obrate svom pretpostavljenom. Pristanak roditelja ne mora biti dovoljan razlog da se otkrije identitet djeteta ukoliko se procijeni da bi za budućnost djeteta bilo bolje da ostane anoniman.

Prilikom snimanja asocijalnih ili kriminalnih aktivnosti djece, u cilju pokazivanja radnje a ne počinitelaca, opšte je pravilo u RTCG da se identitet djece ne otkriva.

Intervjui sa djecom zahtijevaju poseban oprez jer je sugestivnim pitanjima djecu lako navoditi na poželjne odgovore. Autori programa treba da dozvole djeci da sama govore s tim što djecu ne treba unižavati niti im povlađivati.

Pojedinosti koje se tiču identifikacije maloljetnika na sudu, bilo u svojstvu svjedoka, optuženog ili drugog, ne treba da budu otkrivene. Ove zabrane uključuju i naziv škole i adresu. Ne smije se emitovati snimak osobe ispod 18 godina. Dijete koje je uključeno u kriminalne aktivnosti, bilo da je žrtva ili svjedok, ne smije biti identifikovano.

Isto važi za suđenja o dodjeljivanju, usvajanju, starateljstvu i drugim pitanjima. Djeca žrtve seksualnog nasilja takođe ne smiju da budu identifikovana.

#### Upotreba tehnologije u uređivačke svrhe

Specijalni efekti, uključujući zvučne efekte, treba da budu upotrebljavani s posebnom pažnjom kada je predstavljanje novinarskog materijala u pitanju. U rijetkim prilikama kada se oni koriste treba se naročito pobrinuti da ne dođe do iskrivljivanja stvarnosti i da se ne stekne utisak uredničkog komentara

#### Kompozicija slika

Zbog dominantne sugestivne snage, snimci kamerom su presudni faktori u postizanju emocionalne i racionalne identifikacije, stvaranja utisaka, sudova i mišljenja. Dva su preovlađujuća pristupa kamere: subjektivni ili lični (u igranim programima) i objektivni ili izvještajni (u informativnim programima).

Snimci u informativnom programu treba da reflektuju događaj ili aktivnost objektivno. Jedini mogući elemenat fikcije je trajanje, kada stvarno trajanje događaja biva adaptirano prekidima i

montažom kako bi se događaj smjestio u odgovarajući vremenski okvir. Živi prenosi događaja i aktivnosti predstavljaju izuzetak.

Vizuelna sredstva dozvoljavaju nenamjerna ili namjerna odstupanja od realne slike događaja, okolnosti ili ličnosti. Zato treba pažljivo razmotriti pozicije i uglove kamere kao i postprodukcione izmjene koje prouzrokuje primjena tehničkih sredstava.

#### Snimanje, odabir pozicija i uglova kamere

U informativno-dokumentarnim programima treba izbjegavati upotrebu donjih i gornjih rakursa kada se prikazuju ličnosti posebno, naročito one iz javnog života.

Korišćenje donjeg rakursa uvećava osobu koja se prikazuje, dok korišćenje gornjeg rakursa daje suprotan efekat.

Snimci koji otkrivaju privatni život i reakcije prikazanog pojedinca ili intimne detalje mogu biti upotrijebljeni jedino ako se dobije odobrenje od osobe koja je na snimku.

#### Korišćenje post-produkcione kompjuterske tehnologije

Korišćenje kompjuterske animacije i specijalnih efekata može kompromitovati autentičnost i integritet snimljenog materijala. U informativnim programima treba izbjegavati upotrebu efekata kao što su zaustavljanje kadra, usporavanje kretanja, dvostruko eksponiranje i drugih efekata koji modifikuju prikazano, osim u slučajevima kada korišćenje takvih efekata omogućava dobijanje detaljnih informacija o događaju, dešavanjima ili ličnosti.

#### Rekonstrukcija i simulacija događaja

Rekonstrukcija ili simulacija može biti najefektnije sredstvo prenošenja nekih tipova informacija kao što su informacije vezane za istraživanje prostora ili događaja koji situiraju neku nesreću. Ukoliko je neki događaj ili njegov dio rekonstruisan ili simuliran u toku programa, to se mora na auditivan ili vizuelan način predočiti publici.

#### Arhivski materijal

##### Etiketiranje arhivskog materijala

Arhivski materijal koji se koristi da ilustruje tematske događaje ili problematiku treba da bude jasno označen. Arhivski materijal ne bi trebalo da se koristi u svrhu ilustrovanja događaja na način koji bi naveo gledaoce i slušaoce da povjeruju da je taj arhivski materijal prikaz realnog događaja koji se obrađuje.

##### Zloupotreba arhivskog materijala

Ukoliko to nije jasno iz konteksta izvještaja, upotreba arhivskog materijala mora biti praćena

etiketom "arhivski materijal" i datumom snimanja.

Ne treba upotrebljavati arhivski materijal za ilustrovanje događaja na način koji bi mogao da dovede publiku do pogrešnih zaključaka. Ovo stanovište podrazumijeva poštovanje sljedećih principa:

- a) Arhivski materijal jednog događaja ne treba koristiti za ilustraciju drugog događaja.
- b) Dramatizovani prikazi ili rekonstrukcije ne treba da budu predstavljeni kao dokumentarni materijal. Dramatizovana scena kao sredstvo pripovijedanja u dokumentarnom filmu zbog nedostatka autentičnog materijala mora biti jasno signalizirana publici.
- c) Događaj može biti rekonstruisan sa prevashodnom svrhom prenošenja stvarnih informacija a zbog nedostatka autentičnog materijala, i to mora biti jasno označeno.
- d) Stalno ponavljanje istog materijala u ilustrovanju različitih tema koje su predmet vijesti i aktuelnosti može da dovede do pogrešnog razumijevanja, posebno onda kada uključuje snimke ljudi koje je moguće identifikovati.

Arhivski materijal koji prikazuje zločine

Svaka upotreba materijala koji prikazuje zločine treba da bude predmet posebne odluke zasnovane na prosuđivanju i dobrom ukusu. Upotreba ovakvog materijala podrazumijeva poštovanje sljedećih načela:

- a) Nije dozvoljeno koristiti arhivski materijal jednog poznatog zločina da se ilustruje drugi zločin.
- b) Nije prikladno upotrebljavati slike scene zločina prilikom najave predstojeće istrage ili suđenja.
- c) Prilikom odabira ilustrativnog arhivskog materijala, moramo izbjeći nesmotrenu i učestalu upotrebu rasnih, nacionalnih, religijskih, seksualnih i drugih stereotipa.

Miješanje stvarnosti i dramatizacije

Novinarski programi ne smiju da kao pravilo prihvate princip miješanja stvarnosti (vizuelnih i auditivnih prikaza stvarnih događaja i stvarnih ljudi) sa dramatizovanim prikazom realnih i historijskih ličnosti i događaja.

U slučaju da se to dogodi, dramatizovani dio mora biti jasno identifikovan.

Satira

Satira je prilično dvosmislena u svom efektu pa njena upotreba u programima može dovesti do zabune kod publike. Satirične sadržaje treba tretirati na način da ih publika jasno prepozna kao informacije predstavljene iz humorističkog ugla.

## POŠTOVANJE SHVATANJA SLUŠALACA I GLEDALACA

### Član 24

#### Poštovanje dobrog ukusa

U primjeni ovih standarda naročito u pogledu jezičkog izražavanja, nasilja i seksualnog ponašanja postojaće određeni stepen odgovorne fleksibilnosti. Svjesni smo da postoje različiti standardi koji se mogu primijeniti na različite ciljne grupe. Postoje oštre razlike oko onoga što se smatra prihvatljivim za emitovanje zavisno od društvene sredine i generacijske pripadnosti. Ne postoji konsenzus oko toga šta je "protivno dobrom ukusu", sta je "pristojno" ili "eksplicitno" u prikazivanju seksualnih pitanja, na primjer. Ono što se smatra nepristojnim u jednoj starosnoj grupi savršeno je prihvatljivo za druge.

#### *Scene nasilja:*

Neće se prikazivati materijal koji odobrava, promovise ili veliča nasilje. Ove restrikcije se ne odnose na *bona fide* naučne, dokumentarne, dramske, umjetničke ili debatno-diskusione programe.

#### *Scene bola i patnje:*

Mogu se koristiti samo onda kada je to neophodno za razumijevanje informacija važnih za publiku. Prikazivanje ličnog bola u programu ponekad može biti legitimno, ali se ne smije eksploatisati radi senzacionalističkog efekta.

#### *Scene seksa:*

Neće se emitovati materijal koji sadrži scene seksa u kojima su osobe mlađe od 18 godina, materijal koji prikazuje eksplicitne scene seksa ili bestijalnosti, zatim materijal koji sadrži seksualno ponašanje kojim se degradira osoba u smislu određenog oblika mržnje zasnovane na polu i materijal koji sadrži seksualno ponašanje koje podstiče na nasilje. Sva ova ograničenja ne odnose se na *bona fide* naučne, dokumentarne, umjetničke i dramske materijale.

#### *Jezik:*

Uvredljivi jezik se neće koristiti prije 22 časa na televiziji i u vrijeme kada je vjerovatno da će veliki broj djece biti u publici.

#### *Program za odrasle:*

Programi na televiziji koji sadrže scene nasilja, eksplicitne seksualne scene ili uvredljivi jezik namijenjene su odrasloj publici i neće se prenositi prije graničnog vremena, koje počinje u 22h.

#### *Djeca u auditorijumu i program za djecu:*

RTCG neće emitovati sadržaj koji nije podoban za djecu u terminima kada se može očekivati da djeca čine veliki dio publike. Programi za djecu moraju se pridržavati specijalnih smjernica vezanih za jezičko izražavanje, nasilje, konflikte u porodici, smrt ili moguće imitacije takvih događaja.

RTCG u svojim programima namijenjenim djeci i mladima posebno će da promovise i da

podstiče multikulturalni i multinacionalni pristup kako bi im omogućili da odrastaju u razumijevanju da je kulturna, vjerska i nacionalna različitost prirodan i pozitivan činilac crnogorskog društva.

#### *Zdravstvena pitanja:*

Sve činjenice sa potencijalnim uticajem na zdravlje ljudi treba provjeriti sa medicinskim stručnjacima prije njihovog emitovanja, čak i kada to može dovesti da kašnjenja u produkciji tog programa. RTCG se striktno pridržava principa povjerljivosti podataka o pacijentima i njihovim medicinskim dosijeima. RTCG ne smije, ni na koji način, povrijediti osjećanja pacijenta niti njegovo dostojanstvo. Obavezna je da poštuje privatnost pacijenatovih bližnjih i drugih rođaka. Privatnost ljudi treba da bude zaštićena i prilikom izvještavanja o prirodnim katastrofama. Krupne planove povrijeđenih ili na drugi način ugroženih pojedinaca treba izbjegavati kad god je to moguće.

#### *Uputstva za gledaoce i slušaoce:*

Kad program sadrži nasilje, scene seksa i/ili uvredljiv jezik, RTCG će, kako bi publici pomogla u odabiru programa, pružati savjetodavnu pomoć u vidu smjernica koje tretiraju prikladnost uzrasta gledalaca određenom programu i koje će biti emitovane na početku programa kad god je to potrebno.

## PROGRAMI OD POSEBNOG INTERESA

### Član 25

#### Programi za nacionalne i etničke zajednice

RTCG posvećuje stalnu pažnju životu pripadnika svih nacionalnih i etničkih zajednica u Crnoj Gori. U tom cilju:

- a) RTCG će podsticati, afirmisati i promovisati multikulturalnost, multikonfesionalnost i multietnički sklad u CG kao temeljne odrednice i najviše civilizacijske vrijednosti;
- b) RTCG će kulturne, etničke i vjerske zajednice prikazivati uravnoteženo i objektivno, izbjegavajući stereotipe;
- c) RTCG će podsticati i promovisati kulturu tolerancije multikulturalnim programskim sadržajima, obavezno ih emitujući i u najgledanijim terminima.

#### Crnogorci i pripadnici manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica u dijaspori

Crnogorci i pripadnici manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica u inostranstvu preokupacija (možda je bolje reći „predmet su pažnje”) su programa Javnog servisa RTCG. Njihov život i rad reflektuju se u programima RTCG koja se bavi njihovim specifičnim potrebama i održava vezu sa njima.

## PREDSTAVLJANJE POJEDINIH DJELOVA DRUŠTVA

### Član 26

RTCG ima obavezu da služi svim slojevima društva.

RTCG u svojim programima isključuje mogućnost diskriminacije na osnovu pola, mjesta porijekla, kulture, političkog mišljenja, socijalnog statusa, seksualne orijentacije, religijske pripadnosti, bračnog statusa ili invalidnosti.

#### Prikazivanje žena

Neprikladno je stvarati utisak i naglašavati da su neke aktivnosti rezervisane samo za jedan pol. Pošto gotovo za sve ženske profesije postoje termini koji nijesu seksistički, treba koristiti takve termine.

#### Prikazivanje osoba sa invaliditetom

Osobe sa invaliditetom treba da budu predstavljene na pravi način u svim programima RTCG, a publika treba da bude tačno i nepristrasno obaviještena i upozorena o njihovim problemima i interesima.

Terminologija koja se koristi treba da bude moderna i priznata od strane stručnjaka, da se upotreba zastarjelih, uvredljivih termina iz svakodnevnog govora izbaci.

Prigodnu terminologiju koristimo i kada su u pitanju djeca sa invaliditetom.

Osobe sa invaliditetom treba omogućiti da uđu u studio gdje se programi produciraju i predstaviti ih u programu onako kako oni žele.

#### Prikazivanje seksualnih manjina

Kada se prikazuje program namijenjen seksualnim manjinama treba izbjegavati pojednostavljivanja, stereotipe i donošenje ličnih sudova. Ne smiju se zamijeniti homoseksualnost sa transvestizmom ili transseksualnošću.

#### Programi namijenjeni starijim osobama

RTCG posebnu pažnju obraća na prikazivanje programa namijenjenog starijim osobama da se pomogne u oblikovanju odgovarajućeg stava javnosti prema sve brojnijoj starijoj populaciji.

#### Djeca i maloljetnici u programima RTCG

Djeca mogu biti uključena u programe na više načina: kao glumci, intervjuisani, učesnici programa, povremeno čak i kao autori programa.

Takođe, treba da poštujemo interesovanja djece kao gledalaca i slušalaca programa RTCG i kada su ti programi namijenjeni specijalno njima i publici uopšte.

Prije intervjuisanja djece ili njihovog drugačijeg uključivanja u programe potrebno je tražiti pristanak roditelja, zakonskih staratelja ili škole.

Novinari i drugi autori treba da vode računa o načinu kreiranja programa, o uticaju tog programa na dijete koje u njemu učestvuje kao i o uticaju koji može imati kada bude emitovan. Kada se obrađuje opasna ili nezakonita dječija aktivnost kao što je uzimanje droge ili prostitucija, preporučljivo je da programske timove koji kontaktiraju sa tom djecom prate stručnjaci.

Identifikacija djece u dokumentarnom programu koji prikazuje njihovu nezakonitu ili asocijalnu aktivnost može pokrenuti ozbiljna etička pitanja.

Iako može postojati interes javnosti da se ta djeca identifikuju, njihov dugoročni interes i potreba je da ostanu anonimni.

Autori programa kada nijesu sigurni kako da u posebnim slučajevima izbalansiraju interese treba da se obrate svom pretpostavljenom.

Pristanak roditelja ne mora biti dovoljan razlog da se otkrije identitet djeteta ukoliko se procijeni da bi za budućnost djeteta bilo bolje da ostane anonimn.

Prilikom snimanja asocijalnih ili kriminalnih aktivnosti djece, u cilju pokazivanja radnje a ne počinitelaca, opšte je pravilo u RTCG da se identitet djece ne otkriva.

Intervjui sa djecom zahtijevaju poseban oprez jer je sugestivnim pitanjima djecu lako navoditi na poželjne odgovore. Autori programa treba da dozvole djeci da sama govore s tim što djecu ne treba unižavati niti im povlađivati.

Pojedinosti koje se tiču identifikacije maloljetnika na sudu, bilo u svojstvu svjedoka, optuženog ili drugog, ne treba da budu otkrivene. Ove zabrane uključuju i naziv škole i adresu. Ne smije se emitovati snimak osobe ispod 18 godina. Dijete koje je uključeno u kriminalne aktivnosti, bilo da je žrtva ili svjedok, ne smije biti identifikovano.

Isto važi za suđenja o dodjeljivanju, usvajanju, starateljstvu i drugim pitanjima. Djeca žrtve seksualnog nasilja takođe ne smiju da budu identifikovana.

## UTICAJI NA PROGRAM

### Član 27

#### Zahtjevi RTCG da ne emituje materijal

Kada je materijal snimljen u skladu sa novinarskim pravilima, može se koristiti za emitovanje ukoliko se ne ispriječe preovlađujući interesi programa i ako nije bilo drugih dogovora postignutih u vrijeme snimanja.

Prilikom odlučivanja opravdanosti razloga zahtjeva za neemitovanje materijala zbog programskih potreba moramo se osloniti na sopstveno rasuđivanje.

Ukoliko se zahtjevi za neemitovanje pojave nakon što je materijal snimljen uz pristanak sagovornika, producenti i supervizori moraju da ispitaju prirodu dogovora postignutog u vrijeme snimanja. Ukoliko je namjera da se materijal upotrijebi u skladu sa tim dogovorom, zahtjev za neemitovanje materijala će se odbiti. Uvijek treba nastojati da se objasni pozicija RTCG.

Veto na programski materijal od strane pozvanih učesnika u programu  
Učesnicima u programu se neće dati pravo veta na bilo koji dio programa.



## ZAŠTITA PROFESIONALNIH STANDARDA

### Član 28

U skladu sa zakonima koji važe za RTCG, slušaoci i gledaoci svojim žalbama, predlozima i sugestijama najprije treba da se obrate Ombudsmanu i Komisiji za programske sadržaje na albanskom jeziku i jezicima pripadnika drugih manjinskih naroda i drugih manjinskih nacionalnih zajednica.

Ombudsman i Komisija Savjeta RTCG služiće se gore navedenim ciljevima i standardima kao osnovom za donošenje svojih preporuka i stavova. Preporuke i stavovi ombudsmana i komisije objavljuju se na web-sajtu RTCG.

Savjet prema prethodnom nalazu Ombudsmana i komisije u vezi sa kršenjem programskih principa i profesionalnih standarda i nalaže odgovarajuće mjere.

## REKLAMIRANJE, PROMOCIJA I SPONZORSTVO NA PROGRAMIMA RTCG

### Član 29

U skladu sa Statutom RTCG, Savjet RTCG donosi poseban pravilnik o sponzorstvu i oglašavanju na programima RTCG na osnovu programskih kvota koje će propisati Savjet Agencije za elektronske medije u skladu sa evropskim standardima.

## OSTALA PRAVA, OBAVEZE I ODGOVORNOSTI NOVINARA, UREDNIKA, DRUGIH AUTORA PROGRAMA I ORGANA RTCG

### Član 30

Ostala prava, obaveze i odgovornosti novinara, urednika, drugih autora i organa RTCG utvrđuju se Etičkim kodeksom RTCG koji donosi Savjet RTCG.

## ZAVRŠNE ODREDBE

### Član 31

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika o programskim principima i profesionalnim standardima RTCG prestaju da važe Pravilnik o programskim principima i profesionalnim standardima RTCG br. 01-6433/1 od 1.12.2017. godine.

Ovaj dokument stupa na snagu danom objavljivanja na sajtu RTCG.

Predsjednik SAVJETA RTCG

dr Ivan Jovetić

